

KLAVIERWORKSHOP

IMPROVISATION IM MUSIKUNTERRICHT

NEUE ANREGUNGEN, TIPPS UND ÜBUNGEN ZUM KLAVIERSPIELEN OHNE NOTEN IM MUSIKUNTERRICHT

Der heutige Musikunterricht verlangt der Lehrkraft ein Höchstmaß an Flexibilität ab, gerade auch, was den Einsatz des Klaviers angeht. Allerdings stehen der Lehrkraft oft keine passenden Noten zur Verfügung, z.B. für das spontane Singen eines Spirituals, die Begleitung eines aktuellen Popsongs, oder um musiktheoretische Inhalte hörbar zu machen. Dann heißt es: Improvisieren! Allerdings ergeben sich dabei zahlreiche Herausforderungen, wie z.B.:

- Wie übertrage ich einen aktuellen Popsong auf's Klavier?
- Wie erreiche ich, dass meine Begleitung „groovt“?
- Wie spiele ich verschiedene Musikstile auf dem Klavier?
- Wie gestalte ich passende Intros, Outros und Zwischenspiele?
- Wie interagiere ich mit anderen Instrumenten?
- Wie setze ich auf dem Klavier das um, was ich im Kopf habe?
- Wie lerne ich angstfrei zu improvisieren?



Für diese und viele weitere Fragen bietet der Workshop „Improvisation im Musikunterricht“ zahlreiche Lösungen an. Er richtet sich sowohl direkt an die Studierenden selbst, wie auch an Lehrkräfte, die sich für ihre Unterrichtspraxis neue Anregungen holen möchten. Neben wichtigen Grundlagen und speziellen Übungen rund ums Improvisieren wird anhand vieler aktueller und traditioneller Lieder Schritt für Schritt gezeigt, wie sich in der Praxis kreativ, mitreissend und spontan begleiten lässt – und natürlich, dass Improvisieren am Klavier einfach großen Spaß macht!

Der Workshop umfasst verschiedene Module, die je nach Bedarf unterschiedlich gewichtet werden können. Zu jedem Modul gehören einer oder mehrere Praxisteile, in denen die Inhalte je nach Gruppengröße direkt von den Teilnehmern ausprobiert bzw. angewandt werden können.



IMPROVISATION IM MUSIKUNTERRICHT – WORKSHOPMODULE

✓ **Modul 1: Erste Hilfe**

Standardvoicings, -grooves und -patterns

✓ **Modul 2: Grundlagen**

Auf die besonderen Anforderungen von Improvisation abgestimmte Gehörbildungsübungen / elementare Musiktheorie / Akkordsymbole richtig lesen und schreiben

✓ **Modul 3: Rhythmus und Groove**

Popsongs aufs Klavier übertragen / Begleitpatterns in verschiedenen Stilen / präzises Timing / mitreissende Grooves

✓ **Modul 4: Liedbegleitung**

Intros, Outro und Zwischenspiele zu Liedern gestalten / Liedabläufe entwickeln / Zusammenspiel mit anderen Instrumenten / Harmonisation von Melodien / zwei- bis vierstimmiges Melodiespiel / verschiedene Methoden der Begleitung von Gesang

✓ **Modul 5: Praxis**

Typische Situationen im Musikunterricht und wie man sie meistert

✓ **Modul 6: Improvisation**

Angstfrei Improvisieren / stilgebundene und freie Improvisation / Grundlagen der Jazzimprovisation

✓ **Modul 7: Kreativ gestalten**

Die Akkorde eines Stücks verändern / ein Stück in verschiedenen Stilen spielen

✓ **Modul 8: Einführung in die Jazzharmonik**

Akkordoptions- und -definitionstöne / die vier Akkordtypen / vier- und fünfstimmige Jazz-Voicings / Jazz-Progressionen

✓ **Modul 9: Übungen**

Tonartunabhängig spielen / spezielle Technik-, Akkord- und Progressionsübungen

✓ **Modul 10: Öffentliches Einzelcoaching**

Coaching zu vorbereiteten Stücken der Teilnehmer im Plenum

KLAVIERWORKSHOP „IMPROVISATION IM MUSIKUNTERRICHT“

ÜBERSICHT

- Inhalt:** Theorie und Praxis des Klavierspielens ohne Noten im Musikunterricht
- Zielgruppe:** Studierende und Lehrende des Studiengangs Schulmusik
- Teilnehmer:** beliebige Teilnehmerzahl
- Dauer:** nach Absprache. Es empfiehlt sich, den Workshop aufgrund der Informationsdichte in zwei Blöcke (vormittags/nachmittags) aufzuteilen.
- Kosten:** individuell; abhängig von Gesamtdauer und Reiseentfernung.
- Benötigt:** Flügel/Klavier, Beamer, Audioanlage, Schlagzeug. Zusätzliche Tasteninstrumente sind für die Praxisanteile von Vorteil.
- Sonstiges:** Ein Skript mit wesentlichen Inhalten wird den Teilnehmern zur Verfügung gestellt.

Auf Wunsch kann eine Teilnahmebescheinigung ausgestellt werden.

Musikalische Unterstützung durch weitere Instrumente ist hilfreich zur Demonstration und Verdeutlichung einiger Inhalte.

NOCH FRAGEN?

Gerne stehe ich Ihnen für weitere Informationen oder Terminanfragen zur Verfügung. Bitte kontaktieren Sie mich dazu unter 01577/9675785 oder per Mail: info@juergenglenk.de



Jürgen Glenk Studium Jazz-Klavier an der Folkwang Hochschule Essen; Workshopdozent für Improvisation, Liedbegleitung und Ensemblepraxis; Fachbuchautor „kreative Klavierbegleitung“; Privatschullehrer (Schwerpunktfach Musik); Pianist und Keyboarder in verschiedenen Besetzungen.