

WORKSHOP 

POP-PIANO IM KLAVIERUNTERRICHT

NEUE ANREGUNGEN, TIPPS UND ÜBUNGEN ZUM SPIELEN UND UNTERRICHTEN VON POPSONGS AM KLAVIER

Vermutlich wird jeder Klavierlehrer irgendwann damit konfrontiert: Die Schüler äußern den Wunsch, doch mal „was Modernes“ zu spielen. Sei es ein Stück aus einem Liederbuch, ein aktueller Popsong als Klavierfassung, oder die Begleitung der besten Freundin beim Singen. Mit etwas Glück lassen sich dafür passende Noten auftreiben, oft aber muss transkribiert, arrangiert und improvisiert werden. Vor allem Lehrkräfte mit einem Schwerpunkt auf klassischer Musik sehen sich hier völlig neuen Herausforderungen gegenüber:

- Wie überträgt man einen aktuellen Popsong aufs Klavier?
- Wie erreicht man den richtigen „Groove“?
- Welche Begleitstile in der Popmusik sollte man kennen?
- Wie arrangiert man einen Popsong?
- Wie setzt man Akkordsymbole richtig um?
- Wie improvisiert man eine Klavierbegleitung?
- Wie lässt sich Improvisation lernen bzw. unterrichten?
- Was ist beim Umgang mit populärer Musik am Klavier grundsätzlich zu beachten ?



Für diese und viele weitere Fragen bietet der Workshop „Pop-Piano im Klavierunterricht“ zahlreiche Lösungen an. Er richtet sich in erster Linie an Lehrkräfte, die sich im Spielen und Unterrichten von Popmusik am Klavier neue Anregungen holen möchten – aber auch fortgeschrittene Schüler sind ausdrücklich willkommen! Neben wichtigen Grundlagen und speziellen Übungen wird anhand vieler konkreter Beispiele gezeigt, worauf es bei dieser Musik vor allem ankommt ... – und natürlich, dass Improvisieren am Klavier einfach großen Spaß macht!

Der Workshop umfasst verschiedene Module, die je nach Bedarf unterschiedlich gewichtet werden können. Zu jedem Modul gehören einer oder mehrere Praxisteile, in denen die Inhalte je nach Gruppengröße direkt von den Teilnehmern ausprobiert bzw. angewandt werden können.



IMPROVISATION IM MUSIKUNTERRICHT – WORKSHOPMODULE

✓ Modul 1: Erste Hilfe

Standardvoicings, -grooves und -patterns

✓ Modul 2: Grundlagen

Auf die besonderen Anforderungen von Improvisation abgestimmte Gehörbildungsübungen / elementare Musiktheorie / Akkordsymbole richtig lesen und schreiben

✓ Modul 3: Rhythmus und Groove

Popsongs aufs Klavier übertragen / Begleitpatterns in verschiedenen Stilen / präzises Timing / mitreissende Grooves

✓ Modul 4: Liedbegleitung

Intros, Outro und Zwischenspiele zu Liedern gestalten / Liedabläufe entwickeln / Zusammenspiel mit anderen Instrumenten / Harmonisation von Melodien / zwei- bis vierstimmiges Melodiespiel / verschiedene Methoden der Begleitung von Gesang

✓ Modul 5: Praxis

Typische Situationen im Musikunterricht und wie man sie meistert

✓ Modul 6: Improvisation

Angstfrei Improvisieren / stilgebundene und freie Improvisation / Grundlagen der Jazzimprovisation

✓ Modul 7: Kreativ gestalten

Die Akkorde eines Stücks verändern / ein Stück in verschiedenen Stilen spielen

✓ Modul 8: Einführung in die Jazzharmonik

Akkordoptions- und -definitionstöne / die vier Akkordtypen / vier- und fünfstimmige Jazz-Voicings / Jazz-Progressionen

✓ Modul 9: Übungen

Tonartunabhängig spielen / spezielle Technik-, Akkord- und Progressionsübungen

✓ Modul 10: Öffentliches Einzelcoaching

Coaching zu vorbereiteten Stücken der Teilnehmer im Plenum

KLAVIERWORKSHOP „IMPROVISATION IM MUSIKUNTERRICHT“

ÜBERSICHT

- Inhalt:** Theorie und Praxis des Klavierspielens ohne Noten im Musikunterricht
- Zielgruppe:** Studierende und Lehrende des Studiengangs Schulmusik
- Teilnehmer:** beliebige Teilnehmerzahl
- Dauer:** nach Absprache. Es empfiehlt sich, den Workshop aufgrund der Informationsdichte in zwei Blöcke (vormittags/nachmittags) aufzuteilen.
- Kosten:** individuell; abhängig von Gesamtdauer und Reiseentfernung.
- Benötigt:** Flügel/Klavier, Beamer, Audioanlage, Schlagzeug. Zusätzliche Tasteninstrumente sind für die Praxisanteile von Vorteil.
- Sonstiges:** Ein Skript mit wesentlichen Inhalten wird den Teilnehmern zur Verfügung gestellt.
- Auf Wunsch kann eine Teilnahmebescheinigung ausgestellt werden.
- Musikalische Unterstützung durch weitere Instrumente wäre sehr hilfreich zur Demonstration und Verdeutlichung einiger Inhalte.

NOCH FRAGEN?

Gerne stehe ich Ihnen für weitere Informationen oder Terminanfragen zur Verfügung. Bitte kontaktieren Sie mich dazu unter 01577/9675785 oder per Mail: info@juergenglenk.de



Jürgen Glenk Studium Jazz-Klavier an der Folkwang Hochschule Essen; Workshopdozent für Improvisation, Liedbegleitung und Ensemblepraxis; Fachbuchautor „kreative Klavierbegleitung“; Musiklehrer an privaten Gesamtschulen; Pianist und Keyboarder in verschiedenen Besetzungen.